

Audio akcija

Postupak priprema izvedbenog okvira unutar kojeg će izvođač svjesno i aktivno slušati.

Budnost

Stanje izvođača za vrijeme trajanja izvedbe.

Bubnjić

Bubnjić ili bubna opna je tanka membrana koja razdvaja vanjsko od srednjeg uha. Nalazi se na kraju vanjskog slušnog kanala, nagnut je pod kutem od 45 stupnjeva prema vanjskom slušnom kanalu i smješten je u jednom usjeku (timpanični usjek) ovog kanala. Uloga bubnjića je da prenese zvuk iz zraka na koščice (čekić, nakovanj i uzengija) u srednjem uhu.

Ruptura bubnjića ili perforacija ušnog kanala može dovesti do gubitka sluha.

Buka

Ono što čujem dok slušam tišinu.

Nagla pojava velike amplitude buke može izazvati rupturu bubnjića.

Crveno

se pali kada tonski signal premaši amplitudu od 0 dB.

Čuveno

Glagolski pridjev pasivni glagola čuti

Ćuk

Ptica iz obitelji sova. Ćukovi su aktivni isključivo noću. Ćuk postaje pokazatelj glasnoće, odnosno tišine slušanog prostora.

deciBeli

Disco

Prostor ispunjen zvukom u kojem je slušanje nemoguće.

Disonacna

Sazvučje dva ili više tonova koji zvuče neskladno, stvaraju napetost i traže razrješenje.

Dugosilaznog

¹ neki su pojmovi još uvijek u izradi

Dugi naglasak sa silaznim tonom. Kao kod ŠUM. Ili TON.

Dura

Ovisno o naglasku *dura* može biti genitiv jednine riječi *dur* i označavati tonalitet određene kompozicije, u djetinjstvu usađen kao muški, veseli (u suprotnosti s *molom*, ženskim i tužnim). Može biti i trećem lice jednine glagola *durati*, trajati.

Dinamika

Glasnoća izvođenja (glazbenog djela).

DŽungla

Prostor čija se zvučna slika, uslijed velike koncentracije živih bića, pretvorila u kakofonični šareni šum. (usp. disco)

Džokej

Đ avolji interval oslobođen

E couter, fr. slušati

U podjeli na načine slušanja, Schaeffer naglašava razliku između francuskih glagola *ecouter* i *entendre*.

For Schaeffer, écouter designates a mode of listening that is securely bound to the natural attitude, where sounds are heard immediately as indices of objects and events in the world. Écouter situates sounds in the surrounding sonorous milieu, grasps their distance and spatial location, and identifies their source and cause on the basis of sonic characteristics. Ecouter is active, situated, positional, and indexical. Écouter has often played a problematic role in Schaeffer's aesthetics of musique concrète. For Schaeffer, the "musical" as such begins only when the source of sounds has been eliminated. Entendre is the mode of listening to a sound's morphological attributes without reference to its spatial location, source, or cause; we attend to sounds as such, not to their associated significations or indices.

Fon Grada

Biblioteka zvukova koju slažem postupno i po abecedi iz materijala dobivenih višegodišnjim slušanjem.

Govor

Hrana

Pauza za ručak.

(Što izvodiš?)

Intermezzo

Kompozicija koja se izvodi između.

Interpunkcija

pauza u tekstu.

Jedan (- dva)

do ne-ba.

Koračnica

Kompozicija u dvodobnoj mjeri. Jedan (-dva). Najpoznatije svadbena i posmrtna.

Konsonatna

Razrješenje koje traži disonanca.

Ljudi M oraju M oči (šutjeti)

Ljudi se dijele na one koji slušaju i one koji proizvode (zvuk). U određenim situacijama, ljudi istovremeno mogu biti oni koji slušaju i oni koji proizvode (zvuk). Često ljudi koji slušaju pate zbog ljudi koji proizvode (zvuk).

Metronom

Sprava koja otkucava tempo.

Nemoguće ga je izbaciti iz takta. On pak redovito izbacuje iz takta, posebno početnike u sviranju.

Mjera

N e N isu N ikada

NJ ihovi

Osluškuj!

uputa za izvedbu.

Pauza.

R itam

S kladatelj Slušatelj Sudionik

Šššš

Onomatopeja utišavanja u svrhu osluškivanja.

Tišina

Tempo

Brzina izvođenja (glazbenog djela).

U tišavanja

vidi Šššš

Šuti(!)
da mogu čuti

Vrijeme (potrebno) Za čuti Žamor

Vrijeme izvedbe. Vremenski okvir izvedbe u kojem slušanje postaje izvedbeni alat percepcije prostora i tijela u odnosu na prostor.

Ivana Đula: FIGURE

1. okret

figuraš.

ako se okreneš oko osi
ako se oko osi okreneš
pogledaj
oko(m)
sebe

okreni se

oko sebe
oko tebe
oko nas
oko njih
oko
gleda

što vidi(š)?

okret
oko
osi
onda
odmah
opiši
odahni
opet.

(p)okret oko osi onda odmah opiši odahni.
opet.

pokret ponovi
pa novi
krug
okrugao kao
o, ka
o nula, ka
o hula h
op.

2. hod

znaš da si počela hodati prije

nego što si razumjela
nego što si progovorila
nego što si žvakala
nego što si prespavala noć
nego što si pisala
nego što si čitala
(nego što si brojila
nego što si bojila)

znaš da si počela hodati prije
nego što si se bojala

prije
nego što si mogla svezati kosu u rep
nego što si mogla sama na wc
nego što si naučila piti iz čaše
nego što si naučila držati vilicu

znaš da si počela hodati prije
nego što si počela plesati

3. pauza

bez teksta

//

slušaj/što čuješ?

//

this page intentionally left blank

4. pad

što ako...

(dodaš lijevo stopalo.)
(pogledaš u pod.)
(skočiš.)
(prestaneš.)
(udahneš.)
(usporiš.)
(promijeniš.)
(pogledaš ispred sebe.)
(ubrzaš.)
(dodaš desnu ruku.)
(ponoviš onaj pokret.)
(ga opet ponoviš.)

(plešeš.)

(uvučeš trbuh.)
(izdužiš vrat.)
(spustiš bradu.)
(zadržiš dah.)

(dodaš osmijeh.)
(rukom prođeš kroz kosu.)
(staviš desnu ruku na bok.)
(podigneš lijevo stopalo na poluprste.)
(trepneš tri puta.)
(pogledaš lijevo.)
(zabaciš glavu.)
(čekaš.)

(uzmeš nečiji kraj.)
(to postane tvoj početak.)

5. kraj

polako se spuštaš prema podu. težina tvog tijela ostaje na tvojoj desnoj nozi. noga je ispružena dok je cijeli gornji dio tijela presavijen preko te noge. gledaš ispred sebe. tvoj pokret je vrlo polagan. njegova kvaliteta kao da se čitavo tijelo rastapa preko tvoje desne noge. pokret završavaš u dugačkoj suspenziji. vrhom glave krećeš dijagonalno prema podu. padaš za vrhom svoje glave. dočekuješ se u četvrtoj poziciji. rukama ponavljaš onaj pokret u kojem iznad glave dodiruješ vrhove prstiju. između tvojih dlanova oštri kut. istovremeno se odbijaš od poda objema nogama pokušavajući skočiti visoko iznad glave. akcent prema gore. ponavljaš detalj četvrtog pokreta. ruke iznad glave. rukama stavljaš krunu na glavu. donji dio tvog tijela ostaje miran. ostaješ u istom položaju. dlanove spuštaš na lice. torzo repetitivno tresesh četiri pet puta. pokret podsjeća na grčeviti plač. repeticiju naglo prekidaš kružnim pokretom desne ruke. nakon kruga vrhovi tvojih prstiju dotiču pod. putuju uz pod direktno u dijagonalu. cijela desna strana tijela završava na podu. ležiš. sljedeći pokret započinješ koljenima. kreću u lijevo, pokret putuje preko torza do ramenog obruča. kad pokret stigne do ramenog obruča težina tijela seli se u prednju stranu torza. pokret završavaš ispruženom desnom rukom koja punom težinom, uz glasni zvuk pada na pod. gledaš lijevo od sebe. uzimaš pauzu od dvije sekunde. jedan. dva.

to je ono što ja vidim.
trebam li vidjeti nešto više?

Ivana Đula
SlušaOna: Skupilo (mi) se

ja sam sakupljač

otkad znam za sebe

sakupljam

sakupljam, skupljam, stavljam u kutije

predmete (pojmove, podatke, ideje)

kojima mogu staviti istu naljepnicu

sakupljam, skupljam, stavljam na hrpe

(predmete) pojmove, podatke, ideje

da ne budu razbacane

misli.

sakupljam (je neobična riječ)

mogla bih početi sakupljati neobične riječi

u međuvremenu

u svojoj sam sakupljačkoj karijeri

napunila tavane, podrume, ladice, police

napunila sam gepeke

torbe i džepove.

kristali šećera u kemijskim olovkama

borove iglice u rezervnim pelenama

kamenčić s tko zna kojeg gradilišta

računi puni izbrisanih ideja

nevažeći dokumenti

članske iskaznice propalih klubova

kockica čokolade

valjda.

ja sam sakupljač

otkad znam za sebe

sakupljam

u ranom djetinstvu bila sam sakupljač

markica salveta telefonskih kartica poštanskih markica zubiju novčića

sličica kamenčića morem izglađenih stakalaca postera školjaka

omota

ocjena poklona

imena

uvijek sam htjela slomiti ruku da na gipsu mogu skupljati imena

kasnije sam sakupljala

pogleda aplauze zagrljaje (ne)prijatelje nagrade gradove poslove

rastanke

trenutno sakupljam

zvukove

ja sam sakupljač zvukova.

Ivana Đula Između nas

otkad si došao multicipliram se
Da me imaš dovoljno
multipliciraju se i strahovi
ali i pobjede
nad strahovima
auto još ne vozim
ili više
ali penjem se dosta visoko
samo pazim da ne pogledam dolje
ose još nisam savladala
ali duboko more jesam
i mrak
skoro.

otkad si došao
dovršavaš svaku moju rečenicu
postoji razlika između nadopunjavanja i dovršavanja
između nadopunjavanja i upadanja
u riječ
misao
radnju
san
moram misliti brže
pisati brže
raditi brže
spavati brže
da stignem prije nego što me nadopuniš.

stakla koja su nas dijelila:
staklo bolničkog krevetića
staklo operacijske sale
staklo bolničkih vrata
staklo automobilskog prozora
staklo sunčanih naočala
staklo čaše
staklo našeg prozora
staklo tramvajskog prozora
staklo vrtićkog prozora
čovječe, koliko je prozora dosad stalo između nas.
mogla sam samo baciti kamen i bili bi blizu.